

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
«Детская музыкальная школа им. Э. ТА. Гофмана»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
для детей от 3-х до 6-ти лет
(хореографическое искусство)
срок реализации — 1 год
УП «Начальные навыки хореографического искусства»

Калининград

2024

ОДОБРЕНО: Педагогическим Советом МАУ ДО «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана» «28» августа 2024 г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор МАУ ДО «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана» _____ Скрипченко Е.А. «02_» сентября 2024_ г.
--	---

Организация-разработчик:

МАУ ДО города Калининграда «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана»

Разработчики:

Аванесова К.Б. — преподаватель хореографических дисциплин

Мещерякова Г.Ф. — методист

Структура программы

I. Пояснительная записка

Направленность программы, её место и роль в образовательном процессе

Срок реализации и возраст отучающихся

Объем учебного времени

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи

Методы обучения

Материально-техническое оснащение

II. Учебный план

III. Содержание учебной программы

IV. Планируемые результаты освоения программы

V. Формы и методы контроля

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

Направленность программы, её место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа художественно-эстетической направленности в области хореографического искусства МАУ ДО «ДМШ им. Э. ТА. Гофмана» (далее по тексту программа) ориентирована на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста.

Дошкольный возраст — период, когда закладываются способности, обуславливающие возможность приобщения ребенка к различным видам творческой деятельности.

В настоящее время вопросы воспитания и развития детей в раннем возрасте привлекают внимание специалистов разных профессий. Врачи, педагоги, учёные, психологи, музыканты, каждый в своей области исследуют возможности развития маленького ребёнка.

Танцевальное искусство это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Срок реализации и возраст обучающихся. Срок реализации программы 1 год. Для лучшего освоения программы обучающиеся делятся на группы, соответственно возрасту: 3-4 года, 5 лет, 6 лет (на момент начала учебного года на 1 сентября).

Объем учебного времени предусмотрен учебным планом образовательного учреждения на реализацию дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области хореографического искусства по учебному предмету «Начальные навыки хореографического искусства» 2 академических часа в неделю для детей от - 3 до 6 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий. Учебные аудиторные занятия проходят в форме групповых уроков. Количество обучающихся — от 10 человек.

Цель образовательной программы: приобщить детей к танцевальному искусству способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства. Подготовить учащихся для дальнейшего обучения в ДМШ на дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Задачи образовательной программы.

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.

- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка. способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.
- Укрепление здоровья детей.

Материально – техническое оснащение.

В дополнительной общеразвивающей образовательной программе художественно-эстетической направленности предусмотрено материально-техническое оснащение:

-балетный зал, имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие),

-балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м на 2м на одной стене,

- балетный зал оснащённый пианино.

II. Учебный план

Возраст	Продолжительность урока	Количество занятий в неделю	Количество часов по программе
3-4- года	20 минут	2	72
5 лет	25 минут	2	72
6 лет	35 минут	2	72

III. Содержание учебной программы

В основе дополнительной общеразвивающей образовательной программы лежит комплекс упражнений, позволяющий осуществить первое знакомство дошкольников с такими хореографическими направлениями как: классический танец, народно-сценический танец, ритмика, гимнастика.

Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Партерная гимнастика это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также

способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Примеры упражнений:

- Реливе
- Наклоны вперед ноги по 6 поз
- Бабочка
- Корзиночка
- Лягушка
- Велосипед
- Резиночка

Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

Примеры упражнений:

- Колонна
- Линия
- Ручеек
- Поклон

Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по данной программе,

Разминка по кругу

- идем с носка
- полупальцы
- пяточки
- перемена носочки пяточки
- марш
- самолетики руки в сторону, вверх хлопки

Упражнения с хлопками

- 4 раза хлопаем
- 4 раза топаем
- 2 раза хлопаем из стороны в сторону
- 2 раза топаем из стороны в сторону
- 2 раза хлопаем
- 3 раза топаем

Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения

комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды.

Классический танец.

Классический танец — основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. Исходя из индивидуальных особенностей учащихся, с каждым уроком к более простым танцевальным движениям могут добавляться более сложные, разучиваться танцевальные этюды.

IV. Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения ребёнок должен:

- ориентироваться в пространстве;
- уметь контактировать с детьми из группы и преподавателями;
- уметь выражать различные эмоциональные состояния в музыке мимикой лица;
- представлять различные образы зверей, растений. птиц;
- уметь выполнять упражнения под музыку, в такт музыки, играть в музыкально-подвижные игры;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе

V. Формы и методы контроля

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке с помощью словесной оценки.

Промежуточный контроль (итоговое занятие полугодия) в середине учебного года проходит в форме открытого урока с элементами игры в присутствии родителей обучающихся. На уроке создается творческая атмосфера, благодаря которой ребенок не испытывает стресса. Обучающимся показывает навыки, полученные на занятиях, демонстрирует упражнения по всем направлениям, игры на ориентацию в пространстве.

Итоговый контроль (итоговое занятие II полугодия) проходит в форме открытого урока с элементами игры в присутствии родителей обучающихся. Дети показывают приобретенные навыки за учебный год.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Программа основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность музыкальных произведений;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по физическим возможностям.
 - в) по техническим навыкам;

- разнообразие:
 - б) по содержанию,
 - в) по темпу,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы учитываются психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в возрасте от 3 до 6 лет. Большую роль играет воспитательная работа с детьми дошкольного возраста.

VII. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература для преподавателей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 2001.
2. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, СПб 1997, «Ритмическая мозаика».
3. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. - М.: Эксмо, 2003.
4. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Владос, 2001.
5. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, СПб. 1999.
6. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Москва, Просвещение, 1991
7. Программа воспитания и обучения в детском саду «Детство» (Т.И. Бабаева, А. , Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. - СМ.: 000 «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВОПРЕСС», 2014.-352 с.
8. Программа по хореографии «Хореографическая мозаика» Танцевальная мозаика /хореография в детском сад/ С.Л. Слуцкая. — М.: Линка – Пресс 2006 г.
- 9 «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие, Москва, Владос. 2008)
10. Роот З. Я. Танцы в начальной школе - М.: Айрис-пресс, 2006.
11. Урюнтаева Г. Дошкольная психология, Москва, 1996 .
12. Р. Фирилева. Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство-пресс, 2001.